

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА решением педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Е.Е.Фанасюткина «28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школы «Тутти»  Н.Б.Пантюшова Приказ № 51-О от «28» августа 2023 г.
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

Сольфеджио

Класс 9

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Смирнова Е.А.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

## 1. Пояснительная записка к рабочей программе

### Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга.
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Описание места учебного предмета в учебном плане

### Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем программы – 34 часа.

Из них: контрольные уроки – 4 часа

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

##### В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

##### В области метапредметных результатов:

- умение проводить сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

##### В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению,

#### Обучающиеся получают возможность научиться понимать, строить и петь:

- Интервалы в разных регистрах, составные интервалы как крайние звуки 4хголосных аккордов
- Понятие лада, как системы с центральным звуком, лады народной музыки минорного наклонения, лады народной музыки мажорного наклонения, целотонные лады
- Понятие энгармонизма, энгармонизм Ум7, разрешение с энгарм. заменой, энгармонизм Ув53, разрешение с энгарм. заменой
- Особые формы дробления длительностей: дуоли, квинтоли, секстоли.
- сложные размеры: 6\4 , 9\8 , 12\8 .

- Понятие побочной доминанты, как отклонения в тон-ть II степени родства, двойную доминанту
- Общую теорию модуляций, виды модуляций, модуляции в тон-ти первой степени родства
- Чисто интонировать все виды пройденных гамм, включая альтерированную, хроматическую;
- строить нотами, играть, интонировать, определять на слух все пройденные интервалы, аккорды, гармонические обороты;
- Читать с листа в сложных и составных размерах, знать группировку длительностей;
- В нотном тексте определять все пройденные тональности, интервалы, аккорды, модуляцию в пройденные тональности;
- Записывать одноголосную мелодию (8-10 тактов) за 6-7 проигрываний, двухголосную мелодию (8 тактов) за 8-9 проигрываний
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности на уроках специальности, хора, муз. литературы для:

### **Используемый учебно-методический комплект**

Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г.. - М.: Музыка, 2020

### **Ресурсное обеспечение программы**

- Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.
- А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.
- Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио. М., Музыка 2020.
- Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г.. - М.: Музыка, 2020.

## 2.Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Повторение.	4	Тональности I степени родства, хроматическая гамма, альтерация, характерные интервалы, обращения VII <sup>7</sup> , II <sup>7</sup> .
2.	Теория лада. Лады народной музыки.	5	Понятие лада, как системы с центральным звуком, лады народной музыки минорного наклонения, лады народной музыки мажорного наклонения, целотонные лады.
3.	Составные интервалы.	3	Интервалы в разных регистрах, составные интервалы как крайние звуки 4хголосных аккордов.
4.	Энгармонизм в аккордах.	5	Понятие энгармонизма, энгармонизм У <sup>м7</sup> , разрешение с энгармонической заменой, энгармонизм У <sup>в53</sup> .
5.	Метро-ритмические трудности.	1	Особые формы дробления длительностей: дуоли, квинтоли, секстоли. Сложные размеры: 6\4 , 9\8 , 12\8 .
6.	Побочные доминанты.	5	Понятие побочной доминанты, как отклонения в тональность I степени родства, двойная доминанта.
7.	Гармоническая модуляция.	4	Общая теория модуляций, виды модуляций, модуляции в тональности первой степени родства.
8.	Повторение, подготовка к экзамену.	7	Запись одноголосных мелодий, работа с экзаменационными билетами. Повторение.
	Итого	34	

## 2. Календарно-тематическое планирование

В связи с особенностями дисциплины (необходимость работы на одном уроке с разными темами, использование на каждом уроке пройденного материала в различных формах обучения), тип урока всегда комбинированный.

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Повторение. Родство тональностей.	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
2.	Хроматическая гамма.	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
3	Запись хроматизмов.	Устный опрос	IX
4	Проверочная работа.	Проверочная работа.	IX
5	Работа над ошибками.	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
6	Теория лада.	Слуховой контроль	IX
7	Виды мажоро-минорной системы.	Слуховой контроль	X
8	Повторение - лады народной музыки.	Слуховой контроль	X
9	Чтение с листа	Слуховой контроль	X
10	Трезвучия с обращениями в 4хголосии.	Слуховой контроль	XI
11	Построение Ум7, Ум65 с энгармонической заменой.	Устный опрос	XII
12	Построение Ум43, Ум2 с энгармонической заменой.	Устный опрос	XII
13	Проверочная работа. Построение аккордов с энгармонической заменой.	Устный опрос	XII

14	Работа над ошибками.	Устный опрос	XII
15	Ув53 с энгармонической заменой.	Устный опрос	I
16	Ув6 от звука.	Устный опрос	I
17	Ув64 от звука	Устный опрос	I
18	Двойная доминанта.	Устный опрос	II
19	Доминанта к IV ступени.	Устный опрос	II
20	Доминанта ко II ступени.	Устный опрос	II
21	VII7 в качестве побочной доминанты.	Устный опрос	II
22	Прерванный оборот через побочную доминанту.	Контрольная работа	II
23	VII7 в миноре как доминанта к параллельной тон-ти.	Устный опрос	II
24	Доминанта к III ступени в мажоре.	Устный опрос	II
25	Проверочная работа.	Слуховой контроль	III
26	Работа над ошибками	Слуховой контроль	III
27	Теория модуляций	Проверочная работа	IV
28	Функциональная модуляция	Устный опрос	IV
29	Модуляция-переход.	Устный опрос	IV
30	Модуляция-сопоставление	Устный опрос	IV
31	Энгармоническая модуляция.	Устный опрос	IV
32	Проверочная работа. Работа над ошибками.	Проверка письменной работы	V

33	Резерв	Проверка письменной работы	V
34	Резерв	Устный опрос	V